

## ANDRÉ HURST,

a obtenu son doctorat ès lettres à l'Université de Genève après des séjours à Rome (Institut suisse) et à Munich. Professeur ordinaire à l'Université de Genève depuis 1981, il a été doyen de la Faculté des lettres (1986-1992) et recteur de l'Université (2003-2006). Il a enseigné à l'Université McGill (Montréal), à l'Université de Lausanne (Suisse) et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (Paris). Membre du senior common room de St John's College (Oxford), il est titulaire de distinctions en Roumanie (commandeur de l'ordre du mérite) et en France (officier des palmes académiques). Engagé dans les collaborations internationales, il a présidé aux relations entre l'Université de Genève et celles de l'Europe centrale et orientale (1992-2002). Il a également présidé diverses institutions, dont le Conservatoire de musique de Genève, et préside actuellement le « World Knowledge Dialogue », une institution dont il a lancé le projet lorsqu'il était recteur de l'Université de Genève, et dont le but est de rapprocher au niveau mondial les chercheurs venus d'horizons épistémologiques différents.

### EXTRAITS DE LA BIBLIOGRAPHIE

Apollonios de Rhodes, manière et cohérence. Bibliotheca Helvetica Romana, Berne-Genève 1967.

Ménandre. Théâtre. La Samienne, Cnémon le Misanthrope, Le Bouclier, Lausanne (Ed. de l'Aire) 1981, collection "Lettres universelles".

Papyri Bodmer XXX-XXXVII «Codex des Visions», Poèmes divers, Edités avec une introduction générale, des traductions et des notes par André Hurst et Jean Rudhardt. Bibliotheca Bodmeriana, München 1999.

La mythologie et l'«Odyssée», hommage à Gabriel Germain, Textes réunis par André Hurst et Françoise Létoublon, Genève 2002.

Lycophon Alexandra, texte et introduction: André Hurst, traduction et notes Phani Paidis, Athènes 2004

Nombreux articles, dont les derniers en date sont:

Démonassa de Chypre: le malheur devient statue, dans Dacia Felix, Studia Michaeli Bărbulescu oblata, Cluj-Napoca 2007.

Les chants cypriotes, Stasinus, Homère et l'Orient, dans Chypre d'Aphrodite à Mélusine, éclairages archéologiques et historiques, (Matteo Campagnolo & Martine Martiniani-Reber edd.), Genève 2007.

## ERIC EMERY,

a suivi une quadruple formation : mathématique et physique à l'EPFZ, musique et esthétique au Conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds, méthodologie et philosophie des sciences à travers ses contacts fréquents avec Ferdinand Gonseth et psycho-pédagogie. Il a enseigné les mathématiques pendant plus de 40 ans. Thèse de doctorat ès-sciences à l'EPFZ en 1960, livres et articles consacrés à la philosophie de la musique, à la philosophie des sciences et à la philosophie de l'éducation. Dès 1991, il poursuit ses activités de chercheur et enseigne la méthodologie ainsi que la philosophie des sciences à l'EPFL. Il écrit de nombreux livres et articles, organise et anime des colloques autour de la pensée de F. Gonseth, participe à plusieurs sociétés savantes, ainsi qu'à de nombreux colloques franco-phones et mondiaux.

### EXTRAITS DE SA BIBLIOGRAPHIE

Temps et musique, L'Age d'Homme, 1998

Ferdinand Gonseth. Pour une philosophie «dialectique» ouverte à l'expérience, Lausanne et Paris, L'Age d'Homme, 1985

Pour une philosophie du dialogue (Les combats singuliers de F. Gonseth), L'Age d'Homme, 1995

L'École pour la vie. L'Age d'Homme, 1997

Les 3 Actes de 3 colloques, de 1990, 1996 et de 2000

## WOLFGANG WACKERNAGEL,

est docteur en philosophie de l'Université de Genève pour une thèse sur l'éthique de l'image et « la vacuité » chez Maître Eckhart, prolongeant le thème de l'abstraction jusqu'à la peinture contemporaine (Wassily Kandisky). Nombreuses publications en trois langues, dont six livres en français sur Maître Eckhart (Editions Vrin, Ad Solem et Payot-Rivages). A réalisé une quarantaine d'émissions radio (RSR et France Culture). Membre et directeur d'équipes de recherche (notamment le projet « Anticipated nostalgia » de l'ECAV), commissaire d'expositions, contributeur à catalogues d'expositions (notamment le fameux « Maître Eckhart et le paradoxe mystique dans l'art du XXe siècle », anglais/allemand, Kunsthalle Erfurt 2003), photographe depuis toujours et « webdesigner » depuis 1998. Enseigne la philosophie de l'image à l'ECAV.

www.ymago.net

### EXTRAITS DE SA BIBLIOGRAPHIE

Ymagine denudari. Éthique de l'image et métaphysique de l'abstraction chez Maître Eckhart, Études de philosophie médiévale n° 68, Paris, Vrin (Sorbonne) 1991.

Nombreuses traductions commentées de Me Eckart

## CONCERT

### LE CATAI QUARTET,

réunit 4 anciens élèves du Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga de Sion.

- **Manuel Voirol** 1er violon et
- **Olivier Blache** 2ème violon. Ils ont tous deux suivi l'enseignement de Maître Tibor Varga.
- L'altiste **Rocio Gomez** fut formée par Nobuko, et
- **Janaina Voirol de Aquino Salles** est l'élève du violoncelliste Marcio Carneiro.

Cette série de quatuors Op. 14, initiée en août 2005 et achevée en février 2006, représente le cycle d'impressions, d'images et d'émotions glanées au fil des mois à Qingdao en Chine. Le nom générique "Catai" est un terme de l'italien médiéval (utilisé également par Marco Polo) avec lequel on dénommait la Chine. Ces sept quatuors sont le fil d'or de la "Route de la Soie" de Guy Kummer-Nicolussi. Ils ont été enregistrés au Studio Tibor Varga à Grimisuat (Valais - Suisse) par le "Quatuor Catai" de Sion, en 2007.

### GUY KUMMER-NICOLUSSI,

naît le 23 février 1961 à Sion. Collège de Sion et à Genève, Université et Conservatoire supérieur de musique à Genève également. Licencié es Lettres (musicologie), guitare classique avec Alexandre Rodrigues, composition avec Eric Gaudibert et Prix culturel 2002 de la Ville de Sion. Il enseigne la musique aux Lycée et Collège de Sion et dirige l'orchestre de l'ensemble «Palissandre» ainsi que l'ensemble Camerata de Sion



CENTRE DE RECHERCHE  
FERDINAND GONSETH

« DIVERS » CITÉ »